

Guion narrativo



Módulo II



Curso
Concepto
de video



Tema
Patrimonio
Cultural y
Natural



Lección 1

Actividad

- **Breve descripción:** En esta actividad tomaremos la decisión sobre utilizar el concepto de foto-video o el concepto de video multimedia para difundir los valores detectados en el elemento patrimonial.
- **Metodología:** Aprendizaje basado en investigación.
- **Duración:** 1 hora
- **Dificultad (alta - media - baja):** baja
- **Individual / Equipo:** individual
- **Aula / Casa:** Casa
- **¿Qué necesitamos para realizar esta actividad?**
 - **Hardware:** computadora
 - **Software:** Navegador web
 - **Otros recursos:** lápiz y papel

Descripción

- **Descripción del texto:** Esta actividad consiste en seleccionar un elemento patrimonial, caracterizarlo, evaluar sus valores y elegir el tipo de contenido multimedia que mejor se adapta a su difusión.



Instrucciones

1. Elija un bien patrimonial.
2. Analice la información relevante y caracterícelo (ver Anexo I).
3. Evalúe el tipo de contenido audiovisual que mejor muestra estas características destacadas: concepto de foto-video o concepto de video.
4. Justifique la elección.

Resultados esperados

- Comprender los beneficios de cada uno de los dos contenidos multimedia: foto o video.
- Asociar cada uno de estos contenidos multimedia con características patrimoniales preestablecidas.

Esta actividad se puede utilizar en otros (módulo, curso, tema, lección):

- **Módulo II, Curso Contenido Foto-Video, Tema 1, Lección 1**

DIGICOMP (Competencias desarrolladas): Navegación, búsqueda y filtrado de datos, información y contenido digital; Evaluación de datos, información y contenido digital.

ENTRECOMP (Competencias desarrolladas): Autoconciencia y autoeficacia; Motivación y perseverancia; Tomar la iniciativa.

Ejemplo:

- Patrimonio elegido: escultura “La Virgen de Quito”



- Información relevante: La Virgen de Quito es un monumento de la ciudad capital, en Ecuador. Está ubicado en lo alto del cerro El Panecillo, una peculiar elevación en forma de pancito que se ubica en el corazón de la ciudad. El monumento inaugurado en 1975 tiene 41 metros de altura, si se suma la base y es la estatua más alta de Ecuador y una de las más altas de Sudamérica, superando incluso al famoso Cristo Redentor de la ciudad de Río de Janeiro. También es la escultura de aluminio más alta del planeta. El monumento es una réplica de la obra realizada por Bernardo de Legarda (Escuela Quiteña) en 1732 entregada para uno de los retablos de las capillas laterales de la Iglesia de San Francisco, ubicada en el centro histórico de Quito nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las 7.400 piezas de aluminio fueron diseñadas y construidas por el español Agustín de la Herrán Matorras, y la base se construyó en hormigón con un revestimiento de piedra volcánica.



- Caracterización: Patrimonio cultural inmueble
- Vídeo o foto: Foto porque es una escultura fija y queremos difundir sus características, que son estáticas.

ANEXOS:

Tabla 1. **PATRIMONIO NATURAL**

| AREA | MONUMENTO | FLORA Y FAUNA | EVENTO/FENÓMENO |
|---|--|--|---|
| PARQUE GEOPARQUE RESERVA PAISAJE HUMEDAL ZONA MARINA BIOSFERA | EÓLICOS RELIEVES CRIOGÉNICOS EROSIONES GEOMORFOLÓGICAS RELIEVES FLUVIALES RELIEVES DE IMPACTO RELIEVES KARSTICOS GEOFORMACIONES LACUSTRES MONTAÑAS AND RELIEVES GLACIARES GEOFORMACIONES INCLINADAS RELIEVES TECTÓNICOS GEOFORMACIONES VOLCÁNICAS METEORIZACIÓN DE RELIEVE | BOSQUES CERRADOS BOSQUES FOURRÉS (ARBUSTOS O GRUESOS) MATORRALES ENANOS Y COMUNIDADES AFINES COMUNIDADES DE HERBÁCEAS TERRESTRES DESIERTOS Y OTRAS ZONAS ESCASAMENTE VEGETADAS FORMACIONES DE PLANTAS ACUÁTICAS ----- AVES MAMÍFEROS ANFIBIOS REPTILES PECES MOLUSCOS INSECTOS | ASTRONÓMICO FLORACIÓN OVIPOSICIÓN DEL PESCADO METAMORFOSIS DE INSECTOS CELO Y REPRODUCCIÓN DE ANIMALES MIGRACIÓN |

Tabla 2. **PATRIMONIO CULTURAL**

| MUEBLE | INMUEBLE | INTANGIBLE |
|--|---|---|
| ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS ARTEFACTOS, OBJETOS Y ESTATUAS DE PIEDRA, MADERA, HUESO, METAL, CERÁMICA ELEMENTOS TEXTILES PLACAS DECORADAS HUESOS HUMANOS O ANIMALES MOMIAS NAUFRAGIOS ELEMENTO NATURAL RESTOS PALEONTOLÓGICOS METEORITICA MINERALES Y PIEDRAS PRECIOSAS OBJETOS DE INTERÉS ANTROPOLÓGICO O ETNOLÓGICO OBJETOS RITUALES HERRAMIENTAS E IMPLEMENTOS DOMÉSTICOS ARTESANÍAS | MONUMENTOS, EDIFICIOS Y PATRIMONIOS EDIFICIOS PÚBLICOS CIVILES EDIFICIOS RESIDENCIALES CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS CONSTRUCCIONES DE DEFENSA CONSTRUCCIONES RURALES TRADICIONALES DE VALOR ETNOGRÁFICO CONSTRUCCIONES FUNERARIAS SITIOS O LUGARES HISTÓRICOS Y ELEMENTOS CONMEMORATIVOS ELEMENTOS DEL PATRIMONIO MINERO E INDUSTRIAL ELEMENTOS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SITIO ARQUEOLÓGICO PINTURAS ROCOSAS O PARIETALES AREA ARQUEOLOGICA ELEMENTOS URBANOS DISEÑO URBANO | MANIFESTACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y ESCÉNICA LITERATURA MÚSICA DANZA TEATRO EXPRESIÓN Y CELEBRACIÓN LÚDICA CELEBRACION DEPORTE JUEGO INFANTIL TRADICIÓN Y EXPRESIÓN ORAL IDIOMA DIALECTO TOPÓNIMO EXPRESIÓN ORAL MEMORIA LOCAL VINCULADA A EVENTO HISTÓRICO Y LUGAR PIEZA MUSICAL CANCIÓN ANÓNIMA POPULAR USO Y PRÁCTICA SOCIAL |



| | | |
|--|---|---|
| <p>OBRAS DE ARTE PINTURAS DIBUJOS GRABADOS ESCULTURAS SERIES GRÁFICAS OBRAS ARTES DECORATIVAS INSTALACIONES DE ARTE</p> <p>ANTIGÜEDADES CON SIGNIFICADO HISTÓRICO Y / O SOCIAL ELEMENTOS RELACIONADOS AL CULTO ELEMENTOS FUNERARIOS ELEMENTOS DE LA VIDA DIARIA OBJETOS MILITARES INSTRUMENTOS MUSICALES ELEMENTOS NUMISMÁTICOS Y FILATÉLICOS OBRAS CONMEMORATIVAS</p> <p>ELEMENTOS RELACIONADOS CON LA TECNOLOGÍA Y LAS CIENCIAS UTENSILIOS INSTRUMENTOS HERRAMIENTAS DE TRABAJO EQUIPO TECNOLÓGICO MÁQUINAS VEHICULOS</p> <p>ELEMENTOS DOCUMENTALES LIBROS PUBLICACIONES EN SERIE ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS PUNTUACIONES MUSICALES MAPAS Y OTROS MATERIALES CARTOGRÁFICOS FOTOGRAFÍAS Y NEGATIVOS MATERIAL SONORO Y GRABACIONES MUSICALES PRODUCCIONES AUDIOVISUALES RECURSOS ELECTRONICOS OBJETOS DIGITALES Y CREACIONES MULTIMEDIA</p> <p>ELEMENTOS DESMEMBRADOS DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS O HISTÓRICOS O SITIOS ARQUEOLÓGICOS RESTOS DE ESTRUCTURAS ELEMENTOS ORNAMENTALES ELEMENTOS FUNCIONALES</p> | <p>REFERENCIA URBANA DISTRITOS</p> <p>OTROS CENTROS TECNOLÓGICOS TRABAJOS DE INGENIERÍA ARQUITECTURA MODERNA</p> | <p>CREENCIA PRÁCTICA RITUAL Y RELIGIOSA PRÁCTICA TRADICIONAL Y COMUNAL PATRÓN DE COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS TRADICIÓN POPULAR HÁBITO DIETÉTICO METODO DE COCINAR</p> <p>CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS RELATIVAS A LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y HUMANÍSTICOS TRADICIONALES CONOCIMIENTOS ECOLÓGICOS TRADICIONALES USOS Y CONOCIMIENTOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS PRÁCTICAS Y CONOCIMIENTOS TRADICIONALES DE SALUD Y MEDICINA</p> <p>CONOCIMIENTO SOBRE MÉTODOS Y TÉCNICAS PRODUCTIVAS TRADICIONALES TÉCNICA DE ARTESANÍA TRADICIONAL PATRÓN DE ASENTAMIENTO Y TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL OCUPACIÓN TRADICIONAL TÉCNICA PRODUCTIVA Y CONOCIMIENTO TRADICIONAL</p> <p>SISTEMAS DE GOBERNANZA TRADICIONALES INSTITUCIÓN TRADICIONAL REGLAS O NORMAS TRADICIONALES SISTEMA JURÍDICO PERSONALIZADO SISTEMA DE VALORES SOCIALES ORGANIZACIÓN SOCIAL TRADICIONAL</p> |
|--|---|---|

